

Организация «WorldSkills Russia» в соответствии с Уставом WorldSkills Russia, Регламентом и Правилами конкурса, приняла следующие минимальные требования к профессиональной компетенции «Дизайн интерьера» для конкурса «WorldSkills».

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ
2. КВАЛИФИКАЦИЯ И ОБЪЕМ РАБОТ
3. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
4. УПРАВЛЕНИЕ НАВЫКАМИ И КОММУНИКАЦИЯ
5. ОЦЕНКА
6. ОТРАСЛЕВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ
7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ
8. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО НАВЫКА ПОСЕТИТЕЛЯМ И ЖУРНАЛИСТАМ
9. ПРИЛОЖЕНИЕ

Дата вступления в силу:

_____ Тымчиков Алексей, Технический директор WSR

_____ Банникова Алена Николаевна _____ ФИО, эксперт WSR

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1 НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ КОНКУРСА

1.1.1 НАЗВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Дизайн интерьера

1.1.2 ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ИЛИ ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дизайн интерьера – профессия, важность и сложность которой неуклонно растет. Дизайнер интерьера разрабатывает дизайн различных зданий и пространств. Как правило, дизайнер интерьера создает интерьер разных помещений, которые могут варьироваться от одной комнаты, например кухни или гостиной, до целого офисного блока с несколькими отделами. Дизайн интерьера - это этический сервис и этический бизнес, который привлекает все больше внимания к рациональному и экологичному использованию ресурсов.

Распорядок дня дизайнера интерьера обычно делится на время, проведенное в его/ее студии, время, выделенное для просмотра вдохновляющих дизайнов откуда можно почерпнуть новые идеи и материал, и время на пространство, для дизайна и декора которого его/ее наняли. Это пространство может варьироваться от домашнего и частного до коммерческого и общественного, что включает в себя отели, магазины и выставки. Он/она могут быть вовлечены в процесс дизайна интерьера на разных стадиях: на стадии планирования, на стадии постройки, отделки и реконструкции; поэтому ему/ей необходимо обладать обширными знаниями, пониманием и навыками в области дизайна.

Обычно дизайнер интерьера работает над проектом с его начальной стадии до финальной. Он/она могут работать, основываясь на собственных идеях либо руководствуясь идеями потенциальных клиентов. Он/она будут консультировать с клиентами, и разрабатывать несколько версий дизайна для достижения подходящей приятной для восприятия системы. И только таким образом он/она сможет получить контракт на проект.

Дизайн интерьера всегда должен быть клиентоориентированным. Он/она должны удовлетворить потребности клиента по всем аспектам, включая стоимость, осуществимость и экономию. Он/она должна также удовлетворить потребности клиента с точки зрения этики, в целях создания возможностей выбора различных решений и выбора возобновляемых, перерабатываемых и биоразлагаемых материалов. Он/она принимают во внимание возраст, стиль, цель и состояние интерьера, а также обладают брифами различных архитектурных стилей. Он/она должны понимать условия клиента и его задумки, полностью обдумывая детали с практической точки зрения. Только так

дизайнер интерьера сможет довести проект до конца и разрешить все возникающие вопросы быстро и с позитивным настроем.

Дизайнер интерьера часто заключает дополнительные контракты с супервайзерами и командой декораторов, которым нужно давать четкие спецификации и руководить. В дополнении к профессиональным навыкам управления он/она должны работать в соответствии с нормами по защите окружающей среды, охраны соблюдения санитарно-гигиенических норм и техники безопасности.

В большинстве своем дизайнер интерьера является индивидуальным предпринимателем, а не наемным сотрудником. Так как стоимость и цена имеют большое значение, успешному дизайнеру интерьера необходимо обладать хорошо развитыми деловыми навыками, а также быть энтузиастами, иметь врожденный талант и быть развитым творчески. Благодаря современным технологиям общения и мобильности людей и идей, он/она должны быть 4

постоянно осведомлены о новых трендах и многофункциональности экспозиций. Только так дизайнер интерьера может иметь дополнительный источник дохода и получить возможности проявить качества руководителя.

1.2 СОДЕРЖАНИЕ, АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ДАННОГО ДОКУМЕНТА

Данный документ объединяет в себе Описание компетенции и Стандарты спецификации, при составлении которых организаторы руководствовались принципами и частью или всем содержанием Стандартов спецификаций WorldSkills. При этом WSE признает авторские права WorldSkills International (WSI). WSE также признает права на интеллектуальную собственность WSI касательно методов оценки, методов и процедур посредством которых осуществляется руководство чемпионатом.

Каждый эксперт и конкурсант* должен знать и понимать Техническое описание.

При возникновении каких-либо конфликтов по причине перевода Технического описания на другие языки, версия, написанная на английском языке, обладает приоритетом.

1.3 СОПРОВОДИТЕЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Так как данное Техническое описание содержит информацию только по данному направлению конкурса, этот документ необходимо использовать совместно с:

- WSE – Регламент соревнований**
- WSI – Структура Стандартов спецификации WorldSkills

- WSE – Стратегия оценки WorldSkills Europe
- WSI – Интернет-ресурсы в соответствии с указаниями в настоящем документе
- Принимающая страна - законодательство в области охраны труда и здоровья

2. КВАЛИФИКАЦИЯ И ОБЪЕМ РАБОТ

Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данном виде мастерства. Конкурсное задание состоит только из практических заданий.

2.1. Требования к квалификации

В ходе выполнения одного или нескольких модулей задания, перечисленных ниже, будут подвергаться проверке следующие навыки:

РАЗДЕЛ	Удельный вес
<p>1 <u>Организация рабочего пространства и рабочий процесс</u></p> <p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание сектора в Европе • общепринятую в секторе терминологию • секторы, которые тесно сотрудничают с дизайном интерьера, такие как строительство, ремонт, мебелирование и мода • знания рынка и нормы коммерческой деятельности • значимость продолжительного профессионального и технического развития • нормы и регламентирующие документы по санитарно-гигиеническим нормам и правилам безопасности • значимость эффективного планирования и организации работы • характеристики и использование ряда единиц оборудования • характеристики современных материалов, включая современные строительные материалы, а также характеристики уже устаревших материалов • значимость точности и внимательности в выборе и использовании оборудования и материалов 	<p>15</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • принципы этических норм и рациональной и экологичной работы с природными ресурсами при покупке материалов, изготовлении, продаже и переработке оборудования и материалов • влияние культуры, традиций и трендов на дизайн интерьера 	
	<p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проактивно развивать свои навыки и знания демонстрировать осведомленность о современных трендах и моде на материалы, искусственные объекты, обстановку и пространство • работать в соответствии с нормами по охране труда и соблюдению безопасности в работе и в жизнедеятельности и продвигать их • использовать все материалы и оборудование и хранить их согласно инструкциям производителя • для каждого процесса выбирать подходящие инструменты и материалы • планировать работу и расставлять правильно приоритеты в работе, с целью максимизации эффективности на рабочем месте и выполнению работы в установленные сроки • работать слаженно, аккуратно и безопасно, чтобы сберечь объекты и окружающую среду демонстрировать деловые качества • приобретать материалы и объекты без лишних затрат и соблюдая все этические нормы и нормы рационального и экологического использования природных ресурсов. 	
2	<u>Навыки межличностного общения</u>	19
	<p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • значимость сохранения конфиденциальности клиента • значимость такта, дипломатичности и осмотрительности при встрече с клиентом • значимость построения эффективных деловых отношений с клиентами и другими специалистами • знание стратегий и методов успешной презентации и использования маркетинговых ходов • методики разрешения конфликтов интересов и недопониманий. 	
	<p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести результативные переговоры с отдельными клиентами • работать, сохраняя конфиденциальность и осмотрительность, 	

	<p>при всех возникающих обстоятельствах</p> <ul style="list-style-type: none"> • предоставлять клиентам квалифицированные советы и консультации, для помощи в принятии решения • предоставлять квалифицированное и тактичное руководство при проектировании характерных особенностей дизайна, которые удовлетворяют потребности клиента • презентовать клиентам идеи, типы дизайна, видение и производственные решения. 	
3	<u>Решение проблем, новаторство и креативность</u>	30
	<p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обязательные требования к предоставлению информации для создания дизайна интерьера • основные принципы дизайна интерьера • какие инструменты и методики нужны для разработки дизайна • стандартные компьютерные программы для работы с 2D и 3D дизайном • ожидаемые элементы дизайна • выбор опций касательно: <ul style="list-style-type: none"> • строительства • законодательства • доступности • возможности применения • исполнения • стоимости и цены • влияния • значимость защиты окружающей среды и нормы рационального и экологичного использования природных ресурсов • креативные тренды и разработки в области дизайна интерьера • объем работы и ограничения практической реализации. 	
	<p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объединять все исходные требования для исследования предложенного Конкурсного задания • проводить исследование в целях реализации предложенных Конкурсных заданий • генерировать несколько концепций дизайна • использовать навыки 2D и 3D визуализации для разработки предложений • использовать подходящие методики работы и материалы для разработки новых идей • реализовывать Конкурсные задания с минимизацией появления отходов и минимизацией затрат согласно нормам рационального и экологичного использования природных ресурсов • проверять доступные варианты и выбирать их, с целью реализации Конкурсного задания. 	

4	<p><u>Изготовление и презентация ассортимента материалов, отделки и изделий для выполнения дизайн-проекта</u></p>	24
	<p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристики и степень влияния ассортимента материала, изделий и отделки • возможное применение экологически рациональных решений, изделий и материалов выгодное для клиента • отличительные черты успешной презентации • методы и варианты презентации концепций дизайна и предложений, которые включают в себя использование бордов, изображений и образцов • стандартные методики разработок и презентации затрат и сметных предположений • возможные последствия выполнения проекта 	
	<p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплектовать изображения и образцы материалов, изделий и отделки • выполнять сметные предположения с возможными вариантами • подготавливать презентацию, которая будет удовлетворять потребностям клиента и его финансовым возможностям • пропагандировать применение достойных и ресурсосберегающих решений, изделий и материалов • подготовиться к ответам на возможные вопросы клиента о реализации проекта • презентовать клиенту свои предложения • отвечать на вопросы клиента • проводить презентацию профессионально на всех ее этапах, сохраняя все записи (как это и рекомендуется делать). 	
5	<p><u>Реализация и завершение дизайн-проекта</u></p>	12
	<p>Конкурсант должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • распространенные риски и меры предосторожности при реализации проекта • методы переговоров по заключению контрактов с поставщиками и закупкам • основные принципы управления проектными работами и область его применения • методы точной трансформации идей в реальные элементы интерьера • методы обеспечения безопасности на рабочем месте • информация и необходимая поддержка, которую могут обеспечить смежные профессии • методы мониторинга, контроля качества и введения в 	

	<p>эксплуатацию</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы создания приятной к восприятию общей отделки, которая будет соответствовать пожеланиям клиента и подписанному контракту • методы переработки, сокращения, повторного использования и воссоздания заново элементов и материалов в целях оптимизации норм рационального и экологичного использования ресурсов. 	
	<p>Конкурсант должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать в дизайне элементы и материалы, которые будут соответствовать основным принципам переработки, сокращения, повторного использования и воссоздания заново • создавать реальный план с указанием полного объема расходов для его дальнейшей реализации • определять необходимость квалифицированной и профессиональной поддержки и ресурсов в соответствии с проектом • определять количество необходимых средств и организовывать переговоры о необходимых материалах и элементах • подготавливать и содержать в исправности или предугадать подготовку и содержание в исправности рабочей зоны • контролировать процесс и следить за качеством запланированной работы, решая вопросы по мере их возникновения • заниматься отделочными работами и осматривать готовый интерьер в целях оптимизации положительного эффекта • объединить всю информацию и указания необходимые для передачи готового интерьера клиенту • установить контакт с клиентом, обговаривая финансовую сторону дела и последующее обслуживание • подытожить все аспекты проекта, включая персональный профессиональный обзор. 	
	Общее количество	100%

3. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

3.1 Формат и структура Конкурсного задания

Конкурсное задание представляет собой серию из 4 независимых модулей.

В ходе выполнения модулей могут подвергаться проверке следующие области знаний:

- История дизайна
- История искусств
- Компьютерная графика

- Специальная композиция
- Специальная графика
- Проектирование
- Объемно-пространственное моделирование
- Цветоведение
- Основы исполнительского мастерства
- Исполнение художественно-оформительских работ

Каждый модуль требует продемонстрировать понимание нескольких указанных выше аспектов.

3.2 Требования к проекту Конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 4 независимых модулей:

№ п/п	Наименование модуля	Рабочее время	Время на задание
1	Модуль 1. Исследование/Разработка Исследование по заданной теме. Мудборд, эскиз	09.00 – 13:00	4 часа
2	Модуль 2. Декорирование стен	14.00-18.00	4 часа
3	Модуль 3. Создание и декорирование элемента оборудования	09.00-13.00 14.00-18.00	4 часа 4 часа
4	Модуль 4. Установка мебели и декорирование интерьерного пространства	09.00-13.00	4 часа

Модуль 1: Интерьер, отражающий индивидуальность и стиль.

Исследование предоставленной тематики – «Интерьер **гостиной** в заданном скандинавском стиле ориентированном на определенного потребителя -...

При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их навык в понимании брифа. Судьи также будут оценивать эффективное информационное взаимодействие с потенциальным клиентом.

Бриф (техническое задание):

- Исследование предоставленной тематики, ориентированной на определенного потребителя
- Распределение подобранных изображений для мудборда в папки на рабочем столе ПК с соответствующими пояснениями;
- Разработка плана с расстановкой мебели
- Разработка развертки стен комнаты
- Разработка элемента оборудования интерьера – *арт объекта (перспективное изображение, ортогональные проекции)*.
- Разработка скетчей (2 шт) интерьера гостиной;
- Разработка эскиза интерьера гостиной
- Разработка и демонстрация поэтапного плана выполнения работ
- Оригинальное применение в своем эскизном проекте эффекта неожиданности

- Подготовка экспозиционного планшета с проектом и скетчами/изображениями результата исследования для проведения презентации для судей в 13:00
- Защита - объяснение интерпретации дизайна проектируемого интерьера, того как это связано с предполагаемым потребителем и самой тематикой.
- Подобрать требуемое оборудование на ограниченную сумму (40 т.р.):
 - элементы мебельного оборудования (кресло или диван, столик кофейный);
 - необходимый декор для интерьера (ваза, подсвечник, часы, статуэтки)
 - светильники (бра ,торшер)
 - текстиль (плед, подушки, ковровое покрытие).

Зафиксировать спецификацию всего оборудования IKEA

При выполнении данного задания конкурсантам будет необходимо провести исследование, разработать проект и подготовить планшет для проведения презентации результата их работы, которую они покажут судьям в 16-00.

На экспозиционном планшете нужно отобразить:

- Поэтапный план работы
- Мудборд (формат А3)
- План с расстановкой мебели (М 1:25)
- Развертка стен (М 1:25)
- Скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления;
- Эскиз интерьера.
- Спецификацию мебели (IKEA)

Результаты работ могут быть представлены в виде ручной графики или с использованием компьютерных программ (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)/

Вся работа должна быть аккуратно, опрятно и профессионально размещена на планшете к 13-00.

Модуль 2: Декорирование стен

Ограждающие поверхности интерьера (стены) необходимо профессионально покрыть предложенными выделенными материалами (краски).

Модуль3: Создание и декорирование элемента оборудования

Конкурсанту необходимо изготовить элемент оборудования интерьера из предоставленных материалов.

Изготовленный элемент оборудования необходимо задекорировать (зачистить наждачной бумагой, покрасить в нужной колер(а), согласно проекту и установить на презентационный подиум для оценивания.

Модуль 4: Установка мебели и декорирование интерьерного пространства.

Расстановка мебели , декора, светильников в интерьерном блоке. Установка арт-объекта согласно эскизу. Оформление (декорирование) уже завершенного интерьера, изготовленного в день 2. Соответствие экспозиции интерьера потенциальному потребителю. Опрятная работа с соблюдением правил техники безопасности, и тайм менеджмента. Использование материалов, с минимальным количеством отходов.

3.3 Разработка конкурсного задания

Конкурсное задание необходимо составлять по образцам, представленным «WorldSkills Russia». Используйте для текстовых документов шаблон формата Word.

3.3.1 Кто разрабатывает конкурсные задания / модули

Конкурсные задания / модули разрабатывают Эксперты

3.3.2 Когда разрабатывается конкурсное задание

Конкурсное задание разрабатывается за 2 месяца до начала чемпионата Экспертами WSR по соответствующей компетенции, а затем размещается в соответствующую закрытую группу на Дискуссионном форуме в разделе компетенции Дизайн интерьера. Конкурсное задание утверждается Техническим директором WSR за 1 месяц до текущего конкурса.

3.4 Схема выставления оценок за конкурсное задание

Каждое конкурсное задание должно сопровождаться проектом схемы выставления оценок, основанным на критериях оценки, определяемой в Разделе 5.

3.4.1 Проект схемы выставления оценок разрабатывает лицо (лица), занимающееся разработкой конкурсного задания. Подробная окончательная схема выставления оценок разрабатывается и утверждается всеми Экспертами на конкурсе.

3.4.2 Схемы выставления оценок необходимо подать в АСУС (Автоматизированная система управления соревнованиями) до начала конкурса.

3.5 Утверждение конкурсного задания

На конкурсе все Эксперты разбиваются на 4 группы. Каждой группе поручается проверка выполнимости одного из отобранных для конкурса заданий. От группы потребуется:

- Проверить наличие всех документов
- Проверить соответствие конкурсного задания проектным критериям
- Убедиться в выполнимости конкурсного задания за отведенное время
- Убедиться в адекватности предложенной системы начисления баллов
- Если в результате конкурсное задание будет сочтено неполным или невыполнимым, оно отменяется и заменяется запасным заданием.

3.6 Выбор конкурсного задания

Выбор конкурсного задания происходит следующим образом:

К отбору допускаются только модули, соответствующие требованиям.

Конкурсное задание выбирается путем голосования уполномоченных Экспертов WSR в каждой из закрытых групп на Дискуссионном форуме, за 2 месяца до начала конкурса. Технический директор WSR определяет, какие Эксперты WSR уполномочены голосовать.

Технический директор наблюдает за голосованием Экспертов WSR и размещает выбранные модули на открытом форуме для ознакомления с ними всех Экспертов WSR.

3.7 Обнародование конкурсного задания

Конкурсное задание не обнародуется.

3.8 Согласование конкурсного задания (подготовка к конкурсу)

Согласованием конкурсного задания занимаются: Главный эксперт и Технический директор.

3.9 Изменение конкурсного задания во время конкурса

Не применимо.

3.10 Материала или инструкции производителя

Не применимо.

4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

4.1 *Дискуссионный форум*

До начала конкурса все обсуждения, обмен сообщениями, сотрудничество и процесс принятия решений по компетенции происходят на дискуссионном форуме, посвященном соответствующей специальности (<http://forum.worldskillsrussia.org>). Все решения, принимаемые в отношении какого-либо навыка, имеют силу лишь будучи принятыми на таком форуме. Модератором форума является Главный эксперт WSR (или Эксперт WSR, назначенный на этот пост Главным экспертом WSR). Временные рамки для обмена сообщениями и требования к разработке конкурса устанавливаются Правилами конкурса.

4.2 *Информация для участников конкурса*

Всю информацию для зарегистрированных участников конкурса можно получить в Центре для участников (<http://www.worldskills.org>).

Такая информация включает в себя:

- Правила конкурса
- Технические описания
- Конкурсные задания
- Другую информацию, относящуюся к конкурсу.

4.3 *Конкурсные задания*

Обнародованные конкурсные задания можно получить на сайте [worldskills.org](http://www.worldskills.org) (<http://www.worldskills.org/testprojects>) и в Центре для участников (<http://www.worldskills.org/competitorcentre>).

4.4 *Текущее руководство*

Текущее руководство компетенцией производится Главным экспертом по данной компетенции. Группа управления компетенцией состоит из Председателя жюри, Главного эксперта и Заместителя Главного эксперта. План управления компетенцией разрабатывается за 1 месяц до начала чемпионата, а затем окончательно дорабатывается во время чемпионата совместным решением Экспертов.

5. ОЦЕНКА

В команде оценки должно находиться три эксперта, занимающихся и судейством и расчетом присужденного балла.

Рекомендуемая норма – это судейство и расчет присужденного балла, примененные как в особых случаях, так и, в общих. Итоговое соотношение расчета присужденного балла и судейства, как особого, так и общего определяется стандартами, удельным весом и самим Конкурсным заданием.

Здесь указаны области, которые будут оцениваться согласно WSESS. В зависимости от содержания аспектов и их описаний, оценка будет производиться методом присуждения баллов или судейства.

- Были ли использованы профессиональные методики?
- Тщательно ли было отделано пространство и объекты?
- Были ли найдены элементы, точно сочетающиеся по стилю?
- Были ли использованы современные методики наряду с навыками шнорковки?
- Принятые конкурсантами решения позволили полностью использовать материалы? Как было это сделано, и какие получились элементы стиля?
- Существует ли явная связь между пространством и объектами (материал, форма, цвет)?
- Какие современные методики использовались?

5.1 Критерии оценки

В данном разделе приведен пример назначения критериев оценки и количества выставляемых баллов (субъективные и объективные). Общее количество баллов по всем критериям оценки составляет 100.

Раздел	Критерий	Оценки		
		Субъективная (если это применимо)	Объективная	Общая
A	Исследование/Разработка	20	2	22
B	Коммуникации	8	2	10
C	Декорирование стен	12	2	14
D	Создание и декорирование элемента оборудования	13	2	15
E	Дизайн, инновации,	8	-	8

	креативность			
F	Выполнение	26	5	31
Итого =				100

5.2 Judgment оценки

Начисление баллов в процессе судейства происходит по следующей шкале:

- 0: выполнение задания не соответствует отраслевым стандартам, сюда также входит невыполнение задания;
- 1: выполнение задания соответствует отраслевым стандартам;
- 2: выполнение задание не только соответствует отраслевым стандартам, но и в какой-то степени превосходит их;
- 3: отличное выполнение задания, соответствующее отраслевым стандартам и ожиданиям.

5.3 Критерии оценки мастерства

Модуль 1: Интерьер, отражающий индивидуальность и стиль.

- Исследование предоставленной тематики, ориентированной на определенного потребителя
- Распределение подобранных изображений для мудборда в папки на рабочем столе ПК с соответствующими пояснениями;
- Разработка эскизов интерьера (скетч) гостиной ;
Грамматика чертежей;
- Подготовка экспозиционного планшета с проектом и скетчами/изображениями результата исследования для проведения презентации для судей в 13-00.
- Объяснение интерпретации дизайна проектируемого интерьера, того как это связано с предполагаемым потребителем и самой тематикой.
- Эффективное информационное взаимодействие с потенциальным клиентом, опрятная работа с соблюдением правил охраны труда и техники безопасности, а также с соблюдением тайм менеджмента.

Модуль 2: Декорирование стен интерьерного блока.

- Профессиональное покрытие стен предложенными выделенными материалами (акриловые краски, обои),
- Использование материалов, образуя минимальное количество отходов.

Модуль3: Создание и декорирование элемента оборудования

Конкурсанту необходимо изготовить элемент оборудования интерьера из предоставленных материалов.

Изготовленный элемент оборудования необходимо задекорировать (зачистить наждачной бумагой, покрасить в нужной колер(а), согласно проекту и установить на презентационный подиум для оценивания.

Модуль 4: Экспозиция интерьерного пространства.

- Оформление (декорирование) уже завершенного интерьера, изготовленного в день 2.
- Соответствие экспозиции интерьера потенциальному потребителю.
- Опрятная работа с соблюдением правил техники безопасности, и тайм менеджмента.
- Использование материалов, с минимальным количеством отходов.

5.4 Регламент оценки мастерства

Главный эксперт разделяет Экспертов на 4 группы, так, чтобы в каждой группе присутствовали как опытные участники мероприятий «WorldSkills», так и новички.

Каждая группа отвечает за проставление оценок по каждому аспекту одного из четырех модулей конкурсного задания.

Каждый эксперт проставляет ровно 20% от общей суммы баллов.

В конце каждого дня баллы передаются в АСУС (Автоматизированная система управления соревнованиями).

В тех случаях, когда это возможно, применяется система начисления баллов «вслепую».

Какие-либо особые регламенты начисления баллов отсутствуют.

6. ОТРАСЛЕВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

См. документацию по технике безопасности и охране труда конкурса.

Отраслевые требования отсутствуют.

7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

7.1 Инфраструктурный лист

В Инфраструктурном листе перечислено все оборудование, материалы и устройства, которые предоставляет Организатор конкурса.

С Инфраструктурным листом можно ознакомиться на веб-сайте организации: <http://www.worldskills.ru>

В Инфраструктурном листе указаны наименования и количество материалов и единиц оборудования, запрошенные Экспертами для следующего конкурса. Организатор конкурса обновляет Инфраструктурный лист, указывая необходимое количество, тип, марку/модель предметов. Предметы, предоставляемые Организатором конкурса, указаны в отдельной колонке.

В ходе каждого конкурса, Эксперты рассматривают и уточняют Инфраструктурный лист для подготовки к следующему конкурсу. Эксперты дают Техническому директору рекомендации по расширению площадей или изменению списков оборудования.

В ходе каждого конкурса, Технический директор WSR проверяет Инфраструктурный лист, использовавшийся на предыдущем конкурсе.

В Инфраструктурный лист не входят предметы, которые участники и/или Эксперты WSR должны приносить с собой, а также предметы, которые участникам приносить запрещается. Эти предметы перечислены ниже.

7.2 Материалы, оборудование и инструменты, которые участники имеют при себе в своем инструментальном ящике

- Перечень Стандартов
- Технические руководства

Материалы:

клей титан, обои, обойный клей, акриловые краски, водоэмульсионные краски.

Оборудование:

чистящий набор, мусорное ведро, защитный костюм с перчатками и бахилами, респиратор.

Инструменты:

канцелярский нож, ножницы, маркеры для скетч, карандаши цветные, карандаши обычные, ластик, линейка, уголок рулетка, линер, точилка, строительный степлер со скобами, молярный скотч, двусторонний скотч, малярная кисть, валик, ванночка для разведения краски, отвёртка, матрица.

7.3 Материалы, оборудование и инструменты, предоставляемые Экспертами

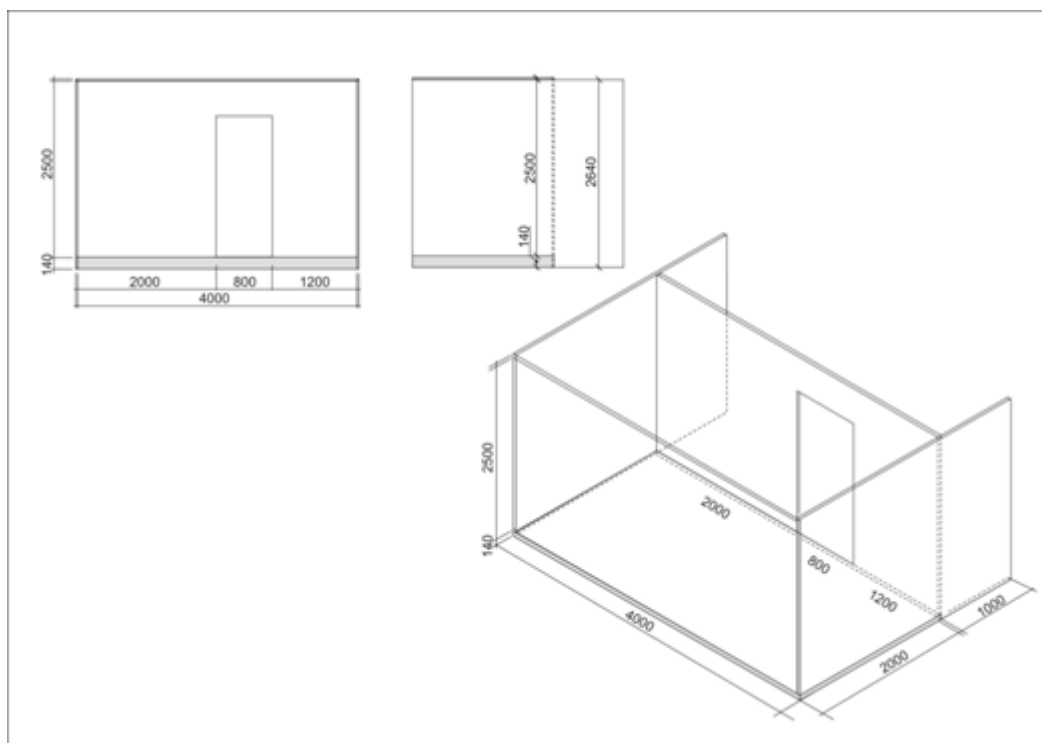
Не используются.

7.4 Материалы и оборудование, запрещенные на площадке

Любые материалы и оборудование, имеющиеся при себе у участников, необходимо предъявить Экспертам. Жюри имеет право запретить использование любых предметов, которые будут сочтены не относящимися к оформлению витрин или же могущими дать участнику несправедливое преимущество.

7.5 Примерная схема площадки соревнований в рамках компетенции

Интерьерный блок



8. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСЕТИТЕЛЯМ И ЖУРНАЛИСТАМ

8.1 *Максимальное вовлечение посетителей и журналистов*

Площадка проведения конкурса компетенции дизайн интерьера должна максимизировать вовлечение посетителей и журналистов в процесс:

- Демонстрационные экраны, показывающие ход работ и информацию об участнике, рекламирующие карьерные перспективы
- Текстовые описания конкурсных заданий: размещение модуля конкурсного задания на всеобщее обозрение
- Демонстрация законченных модулей: Результат выполнения каждого из модулей может быть опубликован по завершении оценки.

9. ПРИЛОЖЕНИЕ

1	Название компетенции	Дизайн интерьера
2	Количество модулей	4
3	Количество модулей WSI	4

4	Название модуля	Количество баллов за модуль (макс. 100 баллов)	баллов WSI (макс.100 баллов)
4.1	Модуль 1 Исследование/Разработка	32	32
4.2	Модуль 2. . Декорирование стен.	14	14
4.3	Модуль 3. Создание и декорирование элемента оборудования	15	15
4.4	Модуль 4. Экспозиция интерьера.	39	39

5	Номер модуля	Необходимые навыки для выполнения модуля
5.1	Модуль 1 Исследование/Разработка	Определение ключевых потребностей потребителя Качество исполнения мудборда Профессионализм исполнения проектных эскизов Композиционная грамматика Профессионализм, ясность устной презентации Информационное взаимодействие с аудиторией
5.2	Модуль 2. . Декорирование	Аккуратное обращение с материалами

	стен.	Качество выполнения задания на проектирование Качественное покрытие Безопасность применения инструментов
5.3	Модуль 3. . Создание и декорирование элемента оборудования.	Качественное покрытие Качественное соединение деталей Безопасность применения инструментов
5.4	. Модуль 4. Экспозиция интерьерного пространства	Визуальное воздействие интерьера Эффективное цветовое решение Сбалансированная композиция всего интерьера Грамотная подборка мебельного оборудования и декора

В данном разделе приведены основные фото, эскизы необходимые для визуального понимания задания.

Рис.1 Модуль 1 . Подача мудборда, эскиза.



Рис 2. Модуль 2. Декорирование стен.



Рис 3. Модуль 3.Создание элемента оборудования.

