



world skills  
Russia



ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОПИСАНИЕ

**ВИДЕОМОНТАЖ**

Организация «WorldSkills Russia» в соответствии с Уставом WorldSkills Russia, Регламентом и Правилами конкурса, приняла следующие минимальные требования к профессиональной компетенции **«Видеопроизводство»** для конкурса «WorldSkills».

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ .....	3
2. КВАЛИФИКАЦИЯ И ОБЪЕМ РАБОТ .....	4
3. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ .....	8
4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ .....	12
5. ОЦЕНКА .....	13
6. ОТРАСЛЕВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ .....	19
7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ .....	20
8. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСЕТИТЕЛЯМ И ЖУРНАЛИСТАМ .....	21

Дата вступления в силу: протокол №7 от 21 марта 2016.

(подпись)

Тымчиков Алексей Юрьевич,

Технический директор WorldSkills Russia

Copyright © 2016 СОЮЗ «ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ»

Все права защищены

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия

# 1. ВВЕДЕНИЕ

## 1.1. Название и описание компетенции

1.1.1 Название профессионального навыка:

**Видеопроизводство.**

1.1.2. Описание компетенции

Видеопроизводство является динамично меняющейся областью медиа индустрии, сферой деятельности которой является создание экранного аудиовизуального произведения. В наши дни доступность технологий позволяют каждому попробовать свои силы в видеопроизводстве. Участнику данной компетенции необходимо в полной мере знать все этапы видеопроизводства, владеть навыками видеооператора, осветителя, видеомонтажера, звукооператора и звукорежиссера, знать основы цветокоррекции. При работе с цветом и композицией конкурсанты проявляют свои творческие способности. Понимание технических особенностей работы с камерой, осветительным и звуковым оборудованием снимает ограничения на творческую реализацию. Владение программами монтажа позволяет собрать снятое и записанное в единое целое аудиовизуальное произведение. Правильно организованный материал дает возможность эффективной и быстрой работы. Так же участник обязан знать технические требования для публикаций аудиовизуального произведения в интернете, на телевидение, в кинотеатре. В своей работе участники обязаны обращать внимание на Закон об авторском праве и этические вопросы. Обладание выше приведенными навыками позволит участнику создавать самостоятельно аудиовизуальное произведение.

## 1.2. Область применения

1.2.1. Каждый Эксперт и Участник обязан ознакомиться с данным Техническим описанием.

## 1.3. Сопроводительная документация

1.3.1. Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- «World Skills Russia», Правила проведения конкурса;
- «World Skills International», «World Skills Russia»: онлайн-ресурсы, указанные в данном документе;
- Правила техники безопасности и санитарные нормы.

## 2. КВАЛИФИКАЦИЯ И ОБЪЕМ РАБОТ

Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данном виде мастерства. Конкурсное задание состоит только из практических заданий.

### 2.1. Требования к квалификации

В ходе выполнения первого задания и второго задания, перечисленных ниже, будут подвергаться проверке следующие навыки:

#### Принципы видеосъемки

Конкурсант обязан знать и понимать:

- технические характеристики и настройка видеокамеры
- композицию кадра
- правила золотого сечения
- экспонометрия
- ракурсную съемку
- кадрирование

Конкурсант обязан уметь:

- снимать
- настраивать видеокамеру;
- устанавливать правильную экспозицию, баланс белого
- работать с фокусом
- работать с осветительными приборами

#### Запись звука и редактирование

Конкурсант обязан знать и понимать:

- технические характеристики и настройка звукового оборудования
- технические требования к записи звука;
- запись звука на площадке;
- основы обработки и коррекции звука в монтажной программе .

Конкурсант обязан уметь:

- записывать звук на радиосистему и проводной микрофон;
- обрабатывать и корректировать звук

#### Принципы монтажа

Конкурсант обязан знать и понимать:

- 10 принципов монтажа;
- системы комфортного и акцентного монтажа.

Конкурсант обязан уметь:

- использовать 10 принципов монтажа;
- применять системы комфортного и акцентного монтажа.

### Организация рабочего процесса, материала и импорт:

Конкурсант обязан знать и понимать:

- как проводится импорт, просмотр и оценка материала;
- как организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала;
- типы и виды кодеков и видео форматы.

Конкурсант обязан уметь:

- как проводится импорт, просмотр и оценка материала;
- организовывать материал, маркировка снятых кадров и групп кадров, кодирование всего материала;
- конвертировать в различные форматы и кодеки.

### Экспорт

Конкурсант обязан знать и понимать:

- этапы подготовку к экспорту, обнаружение пересвета по видео;
- экспорт в файл, экспорт для публикации в интернет;
- экспорт для для вещание по ТВ. Требования ОТК;
- алгоритмы компрессии и кодеки.

Конкурсант обязан уметь:

- провести проверку монтажа перед экспорт, обнаружение пересвета по видео, проверить уровень звучания. Исправить возникшие проблемы;
- экспорт в файл с различными алгоритмами компрессии и кодеками;
- экспорт для публикации в интернет;
- экспорт для для вещание на ТВ.

### Практические задания №1

Конкурсант обязан знать и понимать принципы создания:

- монтаж бездиалоговой сцены;
- простой диалог двух людей;
- сложный диалог двух людей;
- сцена с диалогом трех и более людей;

- экшен-сцена;
- монтаж сцены погони;
- первичная цветокоррекция;
- синхронизацию звука с видео;
- титров.

Конкурсант обязан уметь создавать:

- монтаж бездиалоговой сцены;
- простой монтаж диалог двух людей;
- монтаж сложного диалога двух людей;
- монтаж сцены с диалогом трех и более людей;
- монтаж экшн-сцены;
- монтаж сцены погони;
- синхронизацию звука с видео;
- титры;
- экспорт для публикации в интернет

### Практические задания №2

Конкурсант обязан знать и понимать принципы в съемке и монтажа:

- 6 крупностей (по Л.Кулешову)
- интервью
- создания панорамы
- прямой и косой склейки
- установка и проверки экспозиции
- записывать звук на радио и проводные микрофоны
- синхронный звук с видео
- баланс звука по кадрам
- устанавливая баланс белого и корректировать его
- первичная цветокоррекция;
- титров
- настройки проекта согласно техническому заданию
- настраивать камеру
- использования накамерного света.

Конкурсант обязан уметь снимать и монтировать:

- 6 крупностей (по Л.Кулешову)
- интервью
- панораму

- применять прямую и косую склейки
- устанавливать и проверять экспозиции
- записывать звук на радио и проводные микрофоны
- синхрывать звук с видео
- устанавливать баланс звука по кадрам
- устанавливать баланс белого и корректировать его
- осуществлять первичную цветокоррекцию
- создавать титры
- настраивать проект согласно техническому заданию
- настраивать камеру
- использовать накамерный свет.

## **2.2. Теоретические знания**

2.2.1 Теоретические знания необходимы, и они проявляются в момент исполнения задания.

2.2.2 Знание правил и постановлений не проверяется.

## **2.3. Практическая работа**

Практические задания даются в форме технического задания с указаниями требований и описанием необходимого результата.

## 3. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

### 3.1. Формат и структура Конкурсного задания

Конкурсное задание представляет собой серию из 2 независимых модулей/заданий.

В ходе выполнения модулей могут подвергаться проверке следующие области знаний:

- в технических требованиях монтажа
- режиссуре монтажа
- операторской работе
- работе звукооператора
- редакции звука
- первичной цветокоррекции
- работа с медиа данными

Каждый модуль потребует продемонстрировать понимание нескольких указанных выше аспектов.

### 3.2. Требования к проекту Конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 2 независимых заданий:

#### **Задание 1 (7 часов).**

Задача:

Собрать сцену/сцены из игрового фильма.

Синхронизировать звук на диалогах.

Следовать сценарию и критериям оценки.

Возможно музыкальное сопровождения.

Максимальное количество 40 баллов.

ФИО участника шифруется. Не допускается разглашению участником своего номера, за несоблюдение отстранение от участия. Первой выставляется оценка за «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ. Субъективная оценка эксперта.» Оценки выставляются в тишине, не допускается комментарий, высказывания и публикация своей оценки. За несоблюдения правил эксперт удаляется с оценки и его участнику ставится «0» Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующие выставляются объективные оценки, в открытом виде.

#### Данные:

- предоставляется видео и аудио материал игрового фильма
- 2-3 сцены
- сценарий
- техническое задание



- необходимая дополнительная информация.

#### Выполняемая работа:

- синхронизировать звук с видео
- смонтировать сцены согласно сценарию

#### Ожидаемые результаты:

- готовые сцены
  - соответствовать техническим требованиям
  - выполнить работу в срок
  - загрузить в интернет
- **Задание 2 (15 часов).**

Задача:

Снять и смонтировать видео сюжет с интервью с максимальной детализацией происходящего об одной из компетенций проходящей на чемпионате WorldSkillsRussia. Построение сюжета основывается на синхронных интервью (исключен закадровый дикторский текст) СНХ - текст интервью.

Продолжительность от 3 до 5 минут.

Следовать критериям оценки.

Максимальное количество 60 баллов.

Первой выставляется оценка за «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ. Субъективная оценка эксперта.» Оценки выставляются в тишине, не допускается комментарий, высказывания и публикация своей оценки. За несоблюдения правил эксперт удаляется с оценки и его участнику ставится «0» Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующие выставляются объективные оценки, в открытом виде.

#### Данные:

- снять интервью участника и эксперта
- снять полный технологический цикл одного из заданий на компетенции WSR
- смонтировать видеофильм
- создать титры
- следовать технической спецификации
- необходимая дополнительная информация.

#### Выполняемая работа:

- съемка
- монтаж
- обработка звука для нейтрализации возможных дефектов звукозаписи
- первичная цветокоррекция

- загрузка в интернет

#### Ожидаемые результаты:

- видеофильм загруженный в интернет

### **3.3. Разработка конкурсного задания**

Конкурсное задание необходимо составлять по образцам, представленным «WorldSkills Russia».

Конкурсные задания / модули разрабатывают Эксперты.

Как и где разрабатывается конкурсное задание / модули

Главный эксперт составляет 2 конкурсных заданий (модулей), публикуется за 1 месяц до чемпионата. За день до чемпионата совместно со всеми экспертами вносятся изменения в задание не менее чем 30%.

Когда разрабатывается конкурсное задание

Конкурсное задание разрабатывается за 2 месяца до начала чемпионата Экспертами WSR по соответствующей компетенции, а затем размещается в соответствующую закрытую группу на Дискуссионном форуме в разделе компетенции Видеопроизводство. Конкурсное задание утверждается Техническим директором WSR за 1 месяц до текущего конкурса.

### **3.4. Схема выставления оценок за конкурсное задание**

Каждое конкурсное задание должно сопровождаться таблицей выставления оценок, основанной на критериях оценки, определяемой в Разделе 5.

3.4.1. Проект таблицы выставления оценок разрабатывает лицо (лица), занимающееся разработкой конкурсного задания. Подробная окончательная схема выставления оценок разрабатывается и утверждается всеми Экспертами на конкурсе.

3.4.2. Схемы выставления оценок необходимо подать в АСУС (Автоматизированная система управления соревнованиями) до начала конкурса.

### **3.5. Утверждение конкурсного задания**

#### На конкурсе все Эксперты проверяют:

- Наличие всех документов
- Соответствие конкурсного задания проектным критериям

- Убеждаются в выполнимости конкурсного задания за отведенное время
- Убеждаются в адекватности предложенной системы начисления баллов
- Если в результате конкурсное задание будет сочтено неполным или невыполнимым, оно отменяется и заменяется запасным заданием.

### **3.6. Выбор конкурсного задания**

Выбор конкурсного задания происходит следующим образом:

К отбору допускаются только модули, соответствующие требованиям.

Конкурсное задание выбирается путем голосования уполномоченных Экспертов WSR в каждой из закрытых групп на Дискуссионном форуме, за 2 месяца до начала конкурса. Технический директор WSR определяет, какие Эксперты WSR уполномочены голосовать.

Технический директор наблюдает за голосованием Экспертов WSR и размещает выбранные модули на открытом форуме для ознакомления с ними всех Экспертов WSR.

### **3.7. Обнародование конкурсного задания**

Конкурсное задание не обнародуется.

### **3.8. Согласование конкурсного задания (подготовка к конкурсу)**

Согласованием конкурсного задания занимаются: Национальный эксперт и Технический директор.

### **3.9. Изменение конкурсного задания во время конкурса**

Не применимо.

### **3.10. Материала или инструкции производителя**

Применимо.

## 4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

### 4.1. Дискуссионный форум

До начала конкурса все обсуждения, обмен сообщениями, сотрудничество и процесс принятия решений по компетенции происходят на дискуссионном форуме, посвященном соответствующей специальности (<http://forum.worldskillsrussia.org>). Все решения, принимаемые в отношении какого-либо навыка, имеют силу лишь будучи принятыми на таком форуме. Модератором форума является Главный эксперт WSR (или Эксперт WSR, назначенный на этот пост Главным экспертом WSR). Временные рамки для обмена сообщениями и требования к разработке конкурса устанавливаются Правилами конкурса.

### 4.2. Информация для участников конкурса

Всю информацию для зарегистрированных участников конкурса можно получить в Центре для участников (<http://www.worldskills.org>).

Такая информация включает в себя:

- Правила конкурса
- Технические описания
- Конкурсные задания
- Другую информацию, относящуюся к конкурсу.

### 4.3. Конкурсные задания

Обнародованные конкурсные задания можно получить на сайте [worldskills.org](http://www.worldskills.org) (<http://www.worldskills.org/testprojects>) и в Центре для участников (<http://www.worldskills.org/competitorcentre>).

### 4.4. Текущее руководство

Текущее руководство компетенцией производится Главным экспертом по данной компетенции. Группа управления компетенцией состоит из Председателя жюри, Главного эксперта и Заместителя Главного эксперта. План управления компетенцией разрабатывается за 1 месяц до начала чемпионата, а затем окончательно дорабатывается во время чемпионата совместным решением Экспертов.

## 5. ОЦЕНКА

В данном разделе описан процесс оценки конкурсного задания / модулей Экспертами. Здесь также указаны характеристики оценок, процедуры и требования к выставлению оценок.

### 5.1. Критерии оценки

В данном разделе приведен пример назначения критериев оценки и количества выставляемых баллов (субъективные и объективные). Общее количество баллов по всем критериям оценки составляет 100.

Раздел	Критерий	Оценки		
		Субъективная (если это применимо)	Объективная	Общая
A1	ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИАДАННЫХ	-	5	5
A2	ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ	-	14	14
A3	ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ	-	3	3
A4	ТРЕБОВАНИЯ К МОНТАЖУ	-	8	8
M5	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ. Субъективная оценка эксперта.	10	-	10
<b>Итого за задание 1</b>		<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>
B1	ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИАДАННЫХ	-	4	4
B2	ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ	-	10	10
B3	ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ	-	3	3
B4	ТРЕБОВАНИЯ К МОНТАЖУ И СЪЕМКЕ	-	33	8
B5	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ. Субъективная оценка эксперта.	10	-	10
<b>Итого за задание 2</b>			<b>50</b>	<b>60</b>
<b>Итого за все задания</b>			<b>80</b>	<b>100</b>

### 5.2. Субъективные оценки

Баллы начисляются по шкале от 1 до 10.

### 5.3. Критерии оценки мастерства

#### Задание №1

Задача:

Собрать сцену/сцены из игрового фильма.

Синхронизировать звук на диалогах.

Следовать сценарию и критериям оценки.

Возможно музыкальное сопровождения.

Максимальное количество 40 баллов.

ФИО участника шифруется. Не допускается разглашению участником своего номера, за несоблюдение отстранение от участия. Первой выставляется оценка за «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ. Субъективная оценка эксперта.» Оценки выставляются в тишине, не допускается комментарий, высказывания и публикация своей оценки. За несоблюдения правил эксперт удаляется с оценки и его участнику ставится «0» Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующие выставляются объективные оценки, в открытом виде.

#### ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИАДАНЫХ

- Проект/библиотека в программе названа номером участника (цифрами)
- Таймлиния названа «Задание 1» (на русском языке)
- Место хранения всех медиа данных, проекта/библиотеки, экспортированного видеофайла на рабочем столе в папке «Задание 1 НЧ 2017» Экспортированный файл назван как таймлиния с номером участника, добавляется слово «мастер» (на русском языке) (пример «Задание 1 99 мастер»)

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Экспорт в кодеке H264. Контейнер .mov. Характеристики проекта/таймлинии и экспортированного файла идентичны. Разрешение и частота кадров как в оригинале. Полный кадр без геометрических трансформаций и кадрирования. Сохранение пропорций. Развертка как в оригинале. Битрейт не менее 10 Mbit/s и не более 15 Mbit/s. Синхронизация звука с видео на диалогах. Если не соблюдено одно из условий то 0 баллов
- Титры начальные на черном в границах Title safe zone. «Задание 1. Номер участника». Хронометраж 5 секунд. Если не соблюдено одно из условия то 0 баллов
- Загрузка экспортированного мастер файла на Облако/Файлообменник
- Звук корректировать только по уровню, баланс между кадрами. Кодек AAC, 48Khz. Разрешено микширование аудио клипов.
- Можно только использовать в музыкальном сопровождении прилагаемый файл \*.wav.
- Без цветокоррекции

#### ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ

- До 19:00 загрузка мастер файла на Облако/Файлообменник. Если загрузка произведена до 18:00 — 3 балла, с 18:00 до 18:30 — 2 балла, с 18:30 до 19:00 — 1 балл. Если после 19:00 задание считается не выполнено.

### ТРЕБОВАНИЯ К МОНТАЖУ

- Косая склейка
- Соответствие географии, съемочной оси
- Следовать сюжету сценария
- Видео без эффектов, переходов/transitions
- по фазе движения
- по направлению движения

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ. Субъективная оценка эксперта.

#### **Задание №2**

Задача:

Снять и смонтировать видео сюжет с интервью с максимальной детализацией происходящего об одной из компетенций проходящей на чемпионате WorldSkillsRussia. Построение сюжета основывается на синхронных интервью (исключен закадровый дикторский текст) СНХ - текст интервью.

Продолжительность от 3 до 5 минут.

Следовать критериям оценки.

Максимальное количество 60 баллов.

Первой выставляется оценка за «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ. Субъективная оценка эксперта.» Оценки выставляются в тишине, не допускается комментарий, высказывания и публикация своей оценки. За несоблюдения правил эксперт удаляется с оценки и его участнику ставится «0» Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующие выставляются объективные оценки, в открытом виде.

### ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИАДАНЫХ

- Проект/библиотека в программе названа именем снимаемой компетенции (на русском языке)
- Таймлиния названа именем снимаемой компетенции. (на русском языке)
- Место хранения всех медиа данных, снятый материал, проекта/библиотеки, экспортированного видеофайла на Рабочем столе в папке «Задание 2 НЧ2017». Экспортированный файл поименован как таймлиния с фамилией участника (на русском языке)

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Синхронный звук с видео на интервью, диалогах, шумах. Кроме общего плана на интершумах.
- Экспорт в кодеке H264. Контейнер .mov. Разрешение 1920x1080, частота кадров 25к/с. Прогрессивная развертка. Полный кадр без геометрических трансформаций и кадрирования. Битрейт не менее 20 Mbit/s и не более 25 Mbit/s. Продолжительность от 3 до 5 минут

- "Титры начальные в границах Title safe zone. «Название снимаемой компетенции WSR. Фамилия Имя участников. Учебное заведение участника» (Учебное заведение полностью, исключая аббревиатуру), продолжительность титров 7 секунд. Титры пишутся в три строки, без точек в конце строки, без кавычек, русском языке.
- Анимированная заставка ОЧМ2016.mov продолжительность 5 сек.
- Титр в начале интервью в нижней части экрана «ФИО, эксперт/участник, компетенция», продолжительность 7 секунд, возможна плашка. В границах Title safe zone. Текст не выходит за границу плашки. Без орфографических и пунктуационных ошибок. Без запятой и точки в конце строки. (на русском языке). Цвет букв контрастен относительно фона за титрами, без теней. Если не соблюдено одно из условий то 0 баллов за 2.3 пункт"
- Загрузка на свой собственный канал в YOUTUBE, VIMEO, или другом публичном видеосервисе (кроме vk.com, facebook.com и другие соц.сети). Предоставление ссылки на a.sinyagin@gmail.com
- Баланс звука по кадрам. Кодек AAC, 48Khz. Разрешен звуковой переход/микширование (audio transition). Уровень звука в пиковых значениях на речи от -3 до -12 Дб. Атмосферные шумы -9 до -24 Дб . Шум источника звука в кадре от -3 до -9 Дб. Чистая, разборчивая без помех речь персонажа/героя, атмосферные шумы места события. Оценивается в программе в которой проводился монтаж.
- Без дополнительного музыкального сопровождения. .

#### **ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ до 16:00**

- до 16:00 экспорт материала в файл, загрузка и предоставлении ссылки на почту. Если загрузка, обработка и отправка ссылки на почту до 15:00 — 3 балла, с 15:30 до 15:45 — 2 балла, с 15:45 до 16:00 — 1 балл. Если после 16:00 работа не засчитывается.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К СЪЕМКЕ И МОНТАЖУ**

- **Операторская работа. Если не соблюдено одно из условий то 0 баллов за 4.1 пункт**
- Статичная камера на штативе, возможна панорама
- Наличие 6 крупностей (по Л.Кулешову)
- Освещение лица интервьюируемого
- Интервьюер, камера и персонаж в одной плоскости во время съемки интервью (не оправданный искажающий пропорции лица нижний и верхний ракурсы)
- Экспозиция. Проверяется приборами RGB Parade / Waveforme (последовательность RGB) в пределах от 0,33 mV до 1 V или от 0 и 100 IRE (применяется к материалам на таймлинии)
- Правильный баланс белого. Проверяется прибором Vectorscope Skin Tone Indicator (применяется к материалам на таймлинии) Применимо к памятным цветам (небо голубое, трава зеленая, и т.д.)
- Соответствие «географии»
- Плавное панорамирование. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 5 кадров.



- Частота кадров во время съемки не менее 25 к/с (без смазывания движения). Прогрессивная развертка. Разрешение 1920x1080. Битрейт не ниже 20 Mbit/s
- Главный объект в фокусе
- Не используется «отъезды и наезды» - работа трансфокатора
- Выставлен «горизонт»
- Отсутствуют лишние детали в кадре
- Отсутствует в кадре «паразитный, отвлекающий» персонаж
- Отсутствуют в кадре оператор из съемочной команды и его оборудование (исключая микрофон)
- Отсутствует мерцание кадра «эффект строба» от ламп дневного света и монитора.
- **Монтаж. Если не соблюдено одно из условий то 0 баллов за 4.2 пункт**
- Брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плане/кадре, черное поле, отсутствие паузы между словами —«дыхание», обрезание окончаний слова)
- Не повторяется кадры!!! (не использовать один и тоже кадр в течении всего видео)
- Соблюдается «фаза движения»
- Прямая склейка/Косая склейка
- Не нарушена ось диалога, съемочная ось.
- Соблюдение правила монтажа по направлению освещения.
- «Не рваные» СНХ и озвучание (интонация и пауза)
- СНХ и синхронные шумы соответствуют видео
- Отсутствуют перепады по яркости в соседних кадрах.
- **Драматургия. Если не соблюдено одно из условий то 0 баллов за 4.3 пункт**
- Фон за персонажем на интервью соответствует компетенции
- Показаны сюжетно важные объекты и действия относящиеся к компетенции и чемпионату
- Наличие интервью эксперта и участника
- Есть развитие события/действия (показана последовательность выполнения одного из этапов задания снимаемой компетенции)
- СНХ и закадровый текст по теме сюжета
- Наличие монтажной фразы без речи минимум 5 кадров
- Части закадрового текста связаны
- Наличие элементов драматургии (завязка-развязка)

#### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ. Субъективная оценка эксперта.

### 5.4. Регламент оценки мастерства

По объективным критериям заполняется одна ведомость, за заполнением следят все эксперты, для недопущения ошибок и подлога. Субъективные оценки выставляет каждый эксперт сам, которые суммируются и делятся на количество экспертов.

В конце каждого дня баллы передаются в АСУС (Автоматизированная система управления соревнованиями).

Какие-либо особые регламенты начисления баллов отсутствуют.

## 6. ОТРАСЛЕВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

См. документацию по технике безопасности и охране труда конкурса.

Отраслевые требования отсутствуют.

## 7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

### 7.1. Инфраструктурный лист

В Инфраструктурном листе перечислено все оборудование, материалы и устройства, которые предоставляет Организатор конкурса.

С Инфраструктурным листом можно ознакомиться на веб-сайте организации: <http://www.worldskills.ru>

В Инфраструктурном листе указаны наименования и количество материалов и единиц оборудования, запрошенные Экспертами для следующего конкурса. Организатор конкурса обновляет Инфраструктурный лист, указывая необходимое количество, тип, марку/модель предметов. Предметы, предоставляемые Организатором конкурса, указаны в отдельной колонке.

В ходе каждого конкурса, Эксперты рассматривают и уточняют Инфраструктурный лист для подготовки к следующему конкурсу. Эксперты дают Техническому директору рекомендации по расширению площадей или изменению списков оборудования.

В ходе каждого конкурса, Технический директор WSR проверяет Инфраструктурный лист, использовавшийся на предыдущем конкурсе.

В Инфраструктурный лист не входят предметы, которые участники и/или Эксперты WSR должны приносить с собой, а также предметы, которые участникам приносить запрещается. Эти предметы перечислены ниже.

### 7.2. Материалы, оборудование и инструменты, которые участники имеют при себе в своем инструментальном ящике

- блокнот;
- ручка;
- собственную клавиатуру, мышь, наушники

### 7.3. Материалы, оборудование и инструменты, предоставляемые Экспертами

Не используются.



- Демонстрационные экраны, показывающие ход работ и информацию об участнике, рекламирующие карьерные перспективы
- Текстовые описания конкурсных заданий: размещение конкурсного задания на всеобщее обозрение
- Демонстрация законченных работ: Результат выполнения каждого из модулей может быть опубликован по завершении оценки.